

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГДДТ
им. А.Алиша» г. Казани

Е.Ю.Габитова



Положение
Открытого регионального фестиваля детского творчества,
посвященного А.С.Пушкину,
«Мой Пушкин»

Учредители и организаторы:

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского творчества им. А. Алиша города Казани»
- Общество с ограниченной ответственностью «Группа компаний «Индиго».

Партнеры фестиваля:

- «Ассоциированные школы ЮНЕСКО» в Российской Федерации;
- Союз писателей Республики Татарстан;
- Редакция сетевой газеты «Казанские истории»;

Общие положения:

Открытый фестиваль детско-юношеских творческих исследовательских работ является формой, способствующей раскрытию литературно-творческого потенциала детей и подростков.

Цель фестиваля – выявление художественно-одаренных школьников и формирование у них способности управления своим культурным пространством и презентации литературного творчества А.С.Пушкина.

Задачи:

- приобщение школьников к литературному наследию великого русского поэта А.С.Пушкина;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся;
- обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности прочтения жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом;
- формирование патриотизма у школьников через обеспечение субъективной значимости российской культуры;
- стимулирование творческой деятельности школьников, развитие их информационной грамотности;
- развитие интеллектуального и художественного творчества учащихся, привлечение их к исследовательской, проектной и творческой деятельности.

Место и дата проведения фестиваля:

«30 мая по 8 июня» 2018 в ГДДТ им.А.Алиша (Галактионова 24)

Условия участия в фестивале:

В фестивале могут принимать участие учащиеся 1-11 классов (по специальным номинациям по возрастам), воспитанники учреждений дополнительного образования детей.

Заявки по форме принимаются до 1 мая 2018 года на электронный адрес di-gddt@list.ru, при наличии оплаченной квитанции. Материалы, заявку и отсканированные квитанции об оплате (в разных файлах) необходимо отправить в одном письме. В теме письма обязательно указать **«Фестиваль Пушкин. Название конкурса или конкурсов. ФИ участника»**. После чего им выдается маршрутный лист участника фестиваля.

Участник имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления заявки на каждую номинацию отдельно.

Номинации фестиваля:

1. Конкурс детских рисунков «Мой Пушкин» (Приложение 1).

Конкурс проводится в следующих возрастных номинациях:

6-10 лет

11-13 лет

14-16 лет

17-18 лет

2. Конкурс сочинений «Мой Пушкин» (Приложение 2)

Конкурс проводится в следующих возрастных номинациях:

1-4 класс

5-7 класс

8-9 класс

10-11 класс

2.1. Конкурс эссе «Мой Пушкин» (Приложение 2).

Конкурс проводится в следующих возрастных номинациях:

8-9 класс

10-11 класс

3. Конкурс театрального искусства (Приложение 3).

Конкурс проводится в следующих возрастных номинациях:

6-10 лет

14-16 лет

11-13 лет

17-18 лет

Смешанная группа

4. Конкурс литературно-исследовательских работ по произведениям А.С.Пушкина. (Приложение 4).

Конкурс проводится в следующих возрастных номинациях:

1-4 класс

5-7 класс

8-9 класс

10-11 класс

5. Конкурс музыкального исполнения произведений русских и иностранных классиков по мотивам творчества А.С.Пушкина. (Приложение 5).

Конкурс проводится в следующих возрастных номинациях:

Ансамбли

6-10 лет

11-14 лет

15-17 лет

Соло:

6-10 лет

11-13 лет

14-16 лет

17-18 лет

Форма участия

Для конкурсов детских рисунков, сочинений, эссе, мультипликационных зарисовок – заочное с публикацией материалов

Для конкурса чтецов и литературно-исследовательских работ – очное.

Финансовые условия участия в фестивале:

- *Конкурс детских рисунков «Мой Пушкин» - 150 рублей/рисунок*

Участие в дополнительной номинации - **80 рублей/рисунок**

- *Конкурс сочинений и эссе «Мой Пушкин» - 300 рублей;*

- *Конкурс театрального искусства:*

- Художественное слово – **300 рублей**
- Инсценировка – **100 рублей с человека;**
- Образ Пушкина – **300 рублей;**
- Театр моды – **800 рублей.**

- *Конкурс музыкального исполнения произведений русских и иностранных классиков по мотивам творчества А.С.Пушкина – 300 рублей – соло; 150 рублей с человека – ансамбли.*

В стоимость включена печать сборника по итогам фестиваля.

Оплата участия производится по безналичному расчёту, перечислением средств на счёт (Приложение б).

Подведение итогов фестиваля:

Участники конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, грамотами участников конкурса, специальными призами. По решению жюри присуждается Гран-при в каждой номинации.

Контакты организаторов:

ГДДТ им.А.Алиша ул. Галактионова, 24, отдел патриотического воспитания «Avante» каб.32, т. 89033443424.

E-mail: di-gddt@list.ru

Заведующая отделом -- Хадыева Равиля Закировна,
к.и.н., методист Терехина Юлия Вячеславовна

Заявка
на открытый фестиваль детского творчества,
посвященный А.С.Пушкину
«Мой Пушкин»
2018 г.

ФИО участника _____

Класс _____

Школа _____

ФИО руководителя _____

Контакты _____

ФИО родителя (если необходимо) _____

Номинация(и) _____

Название работы _____

Конкурс детских рисунков «Мой Пушкин»

Технические требования, предъявляемые к рисункам:

- Рисунки должны соответствовать тематике Конкурса (сюжет на усмотрение автора).
- Рисунок на конкурс может представить только его автор (родители с согласия автора или директор учебного заведения с согласия автора и родителей).
- Рисунки должны быть выполнены без помощи родителей или педагогов.
- Рисунки могут быть выполнены на любом материале (ватман, картон, холст и т.д.)
- Рисунки могут быть исполнены в любой технике рисования (масло, акварель, тушь, цветные карандаши, мелки и т.д.).
- Представленные на Конкурс работы должны быть формата изображения JPEG, в цвете, объем изображения не более 1 МБ.
- Представленные на Конкурс работы должны быть не меньше формата А4 (210X290) и не более А3 (420X580).
- Рисунок оформляется в паспорту размером: левое, верхнее и правое поля – 3 см, нижнее поле – 4 см;
- В правом нижнем углу паспорту авторская табличка (с указанием Фамилии, имени автора, класса, Но школы, города, художественного руководителя (если есть)).
- Рисунок отправляется на конкурс по электронной почте, вместе с заявкой и оплатой.

Представленные рисунки для участия в Конкурсе проверяются Организатором Конкурса на соответствие требованиям, предъявляемым к работам Участников Конкурса и указанным в Положении и передаются членам Жюри для оценки. Участник, подавая свою работу на конкурс, подтверждает авторство рисунка и соглашается с тем, что он может быть опубликован в любых изданиях

Критерии оценки

1. **Содержание рисунка:** оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. **Особенности изображения:** сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. **Композиционное решение:** хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. **Пластика:** особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. **Колорит:** интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или,

наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

Конкурс сочинений «Мой Пушкин»

Требования, предъявляемые к Сочинениям

1. Сочинения могут быть выполнены в виде печатного или рукописного текста (разборчиво ПЕЧАТНЫМИ буквами) на русском языке.
2. Участник конкурса должен являться автором присланного сочинения (мини-сочинения).
3. Сочинения должны быть выполнены на листе бумаги форматом А-4, ориентация листа – книжная (иные к рассмотрению не принимаются).

Для печатного текста:

- шрифт Times New Roman;
- поля по 2 см;
- размер шрифта – 14;
- межстрочный интервал – 1,5;
- выравнивание по ширине листа.

4. Мини-сочинение должно состоять из следующих частей:

- вступление;
- основная часть;
- заключение (вывод по теме, результат рассуждений).

5. Сочинение должно состоять из следующих частей:

- эпиграф (не обязателен);
- вступление;
- основная часть;
- заключение (вывод по теме, результат рассуждений).

6. На титульном листе работы (обязательно!) указываются личные данные участника.

7. Рекомендуются следующий примерный объем Мини-Сочинений:

- 6-7 лет - 0,5 страницы (5-10 предложений);
- 8-10 лет - 0,5 страницы (10-16 предложений);
- 11-14 лет - 0,5 страницы (16-20 предложений);
- 15-18 лет – 1,0 – 1,5 страницы.

8. Рекомендуются следующий примерный объем Сочинений:

- 6-7 лет – 0,5 – 1,5 страницы,
- 8-10 лет – 1,5 – 2,0 страницы,
- 11-14 лет – 2,0 – 2,5 страницы,
- 15-18 лет – 2,5 - 4,5 страницы.

Критерии оценки работ конкурса сочинений

1. Представленные на Конкурс Сочинений работы оцениваются по следующим критериям:

1.1.Содержание:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- нестандартный подход к раскрытию темы;
- последовательность и оригинальность изложения;
- художественный вкус и выразительность;
- грамотность и уровень речевой подготовки;
- самостоятельность суждений, отражение личного отношения к теме,
- искренность, нестандартный подход к раскрытию темы.

1.2. Речевое оформление:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- соблюдение языковых норм и правил правописания;
- число речевых недочетов.

1.3. Грамотность по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

2. Плагиат, и авторы, скопированных работ, из открытых источников, будут исключены из числа конкурсантов.

Требования, предъявляемые к эссе

Эссе - это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме).

Цель эссе - высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. **Введение.** В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. **Основная часть.** Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. **Заключение.** Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе

Объем эссе – до 3- 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 12, интервал – одинарный. Поля нижнее и верхнее по 20 мм; левое – 30 мм, правое – 15 мм.

Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе, школа, руководитель.

Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом.

Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки эссе:

Знание и понимание теоретического материала

- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры,
- используемые понятия строго соответствуют теме,
- самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации

- грамотно применяется категория анализа,
- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений,
- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему,
- обоснованно интерпретируется текстовая информация,
- дается личная оценка проблеме

Построение суждений

- изложение ясное и четкое,
- приводимые доказательства логичны
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией,
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка,
- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

Конкурс театральное искусство

Требования, предъявляемые к номинации «Художественное слово» по произведениям А.С.Пушкина

Участники представляют прозу, поэзию, сказ, литературно-музыкальную композицию.

Участники исполняют 2 произведения, общий хронометраж которых не должен превышать 6 минут. Литературно-музыкальная композиция 1 произведение не более 8 минут.

Критерии оценки:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- артистизм, раскрытие и яркость художественных образов;
- исполнительский уровень;
- дикция;
- сложность исполняемого произведения;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

Требования, предъявляемые к инсценировке произведений А.С.Пушкина

Требования к инсценировкам:

- допускаются инсценировки на русском и татарских языках;
- продолжительность инсценировки – не более 10 минут;
- они должны быть основаны только на произведениях А.С.Пушкина.

Критерии оценки:

- Сценическая культура;
- соответствие произведения характеру, возрасту исполнителя;
- Выразительность чтения (свобода звучания голоса; дикция; интонирование; культура произношения; темпоритмическое разнообразие);
- Исполнительское мастерство (жесты и мимика; контакт и общение со зрителем; перспектива переживаемого чувства и степень эмоционального воздействия).

Требования, предъявляемые к номинации «Образ Пушкина»

- соответствие исполнителя образу Пушкина;
- необходимо выступить либо в образе конферансье, либо с произведением Пушкина, либо представить миниатюру (до трех человек) через которые участник должен представить «своего Пушкина».
- продолжительность – 3-5 минут.

Критерии оценки:

- соответствие образа – реальному А.С.Пушкину – внешний вид, невербальные средства общения (мимика, жесты, интонация), фразы, построение предложений.
- исполнительское мастерство.

Требования, предъявляемые к номинации «Театр моды». Подразумевает коллективный показ коллекции.

Коллекции должны либо представлять собой свою интерпретацию сказок Пушкина, либо коллекцию эпохи Пушкина, положительным моментом будет использование нестандартных материалов для воплощения образов.

В рамках одного творческого коллектива Руководитель может выделять: «Младшую группу», «Среднюю группу», «Старшую группу», «Смешанную группу».

На каждую коллекцию/проект или индивидуальный костюм представляется аннотация (3-5 предложений), раскрывающая смысл и идею в соответствии с выбранной номинацией и темой. Аннотация должна включать описание материалов, из которых выполнено изделие.

Время демонстрации не более 5 минут. Количество коллекций 1 (одна).

Участники представляют коллекции костюмов в форме мини-спектакля.

На конкурс предоставляется презентация коллекции (папка с эскизами и образцами тканей).

Папка с эскизами возвращается участнику после фестиваля – по запросу.

Номинация «Эскизный проект» (заочная).

Предполагает заочное участие. Конкурсанты направляют на электронную почту Оргкомитета эскизы 1 (одной) коллекции, состоящей из 3-х моделей.

Направляемые изображения должны быть безупречного качества – полные требования и порядок участия

По окончании приема всех эскизов будет выявлена тройка тех, кто без фестивального взноса сможет принять участие в очной номинации «Мастерская «Экспресс».

Изображения (каждый эскиз) должны быть отсканированы с разрешением не менее 150 dpi или созданные в компьютерных программах работы с изображением. Фотографии не принимаются!

Эскизы в электронном виде должны быть сохранены отдельными файлами (форматы .jpeg, .tiff; до 20 Mb каждый файл).

Количество коллекций 1 (одна), количество эскизов заочного этапа 3 шт. Материал выполнения свободный: гуашь, тушь, цветные карандаши, цветная бумага и т.п.

Вместе с кратким описанием коллекции (аннотацией) конкурсант предоставляет при явке на конкурс Презентацию коллекции (оригиналы эскизов) на бумаге формата не менее А4, но не более А3.

Материалы должны быть оформлены в папку с возможностью фиксации материалов внутри (на кнопке/на завязках и т.п.) – см. п. 2.7.1. ниже.

Оригиналы эскизов сдаются в Орг.комитет не позднее 1-ого дня начала конкурса.

Папка с проектом возвращается участнику после окончания фестиваля – по запросу.

При необходимости почтовые расходы несет сам участник сверх установленных фестивальных взносов.

В этой номинации могут быть представлены эскизные проекты декоративно-прикладных и изостудий.

В данной номинации работа может быть коллективной.

Срок подачи эскизов заочного этапа: не позднее 4-х недель до начала фестиваля. За 2-е недели до начала конкурса выявляются 3 участника заочного этапа, участвующие без фестивального взноса в очном этапе – номинации «Мастерская «Экспресс».

Номинация «Мастерская «Экспресс» (очная).

Номинация является очной и предполагает «защиту» проектов номинации «Эскизный проект» (заочная).

Участники номинации «Мастерская «Экспресс» для очного этапа готовят Презентации коллекций в соответствии с общими условиями подготовки презентаций, предоставляют оригиналы эскизов и оформляют в соответствии с требованиями.

Конкурсант очного этапа обеспечивает себя на конкурсе следующими материалами: ножницы, линейки, цветные карандаши, элементы для украшений: пайетки, клей с блестками, цветная бумага, небольшие кусочки ткани и пр.

Оргкомитет предоставляет: простые карандаши, бумагу белую, клей.

Задание конкурсант получает на конкурсе. Задание должно быть выполнено в отведенное время.

Демонстрация коллекций проводится под музыкальную фонограмму, которая заранее (не позднее 10 дней до начала конкурса) направляется в орг.комитет по электронной почте. Направляемый по электронной почте файл mp3-формата должен быть подписан наименованием города, коллектива/дизайнера-модельера, а также названием коллекции.

Внимание!!! На конкурсе необходимо иметь при себе дубликат фонограммы на съемном носителе (флешка) в формате mp3.

Очередность выступлений определяется общей программой фестиваля-конкурса.

Общие критерии оценки:

- соответствие представляемого костюма/коллекции целевой возрастной аудитории
- соответствие содержания заявленной теме фестиваля-конкурса
- оригинальность и новизна идеи
- качество исполнения, мастерство
- ансамблевость
- ноу-хау, новаторство в использовании технологических решений и обработке материалов

Критерии оценки номинации «Театры моды»:

- театральность
- лучшее воплощение темы
- режиссерское решение
- музыкальное решение

- артистичность, пластика, хореография
- точность и образность цветового решения
- законченность и целостность сюжета, узнаваемость

Критерии оценки номинации «Эскизный проект»:

- графическая и цветовая выразительность
- качество выполнения эскизов
- лучшее воплощение темы
- актуальность и современность

Конкурс литературно-исследовательских работ по произведениям А.С.Пушкина.

Тезисы исследовательской работы представляются в печатном виде в объеме 1 печатная страница, формата А 4, в 2-х экземплярах.

- В тезисах необходимо в предельно краткой форме изложить суть и основные положения работы, без указания использованных источников и литературы.
- Текст тезисов должен быть тщательно отредактирован.
- При оформлении тезисов рекомендуется оставлять поля вокруг текста следующих размеров: левое - 15 мм, правое - 15 мм, верхнее - 15 мм, нижнее - 15 мм. Контуров полей не наносятся. Через 1 интервал, шрифтом 12 TNR, и выравнивание текста по ширине всего листа.
- Заголовок тезисов печатается жирным шрифтом 12 TNR и форматируется по центру.
- Фамилия и имя автора, школа, класс, фамилия и инициалы научного руководителя печатается жирным шрифтом 12 TNR и форматируется по центру.

Структура исследовательской работы

1. Работа должна быть построена по определенной структуре, которая является общепринятой для исследовательских работ.

2. Основными элементами этой структуры являются:

- *титульный лист,*
 - *оглавление,*
 - *введение,*
 - *основная часть,*
 - *заключение,*
 - *список использованной литературы,*
 - *приложения.*
- **Титульный лист** является первой страницей работы и заполняется по образцу
- После титульного листа помещается **оглавление**, в котором приводятся пункты работы с указанием страниц.
- **Введение.** В этой части работы обычно обосновываются актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, указывается избранный метод (или методы) исследования, сообщается, в чем заключаются теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов.
- В главах **основной части** исследовательской работы подробно рассматриваются методика и техника исследования и обобщаются результаты. Все материалы, не являющиеся существенно важными для понимания решения научной задачи, выносятся в приложения. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме исследовательской работы и полностью ее

раскрывать. Эти главы должны показать, умение исследователя сжато, логично и аргументировано излагать материал.

- **Заключение.** Эта часть работы играет роль концовки, обусловленной логикой проведения исследования. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены.
- В конце работы приводится **список использованной литературы**. В тексте работы могут быть ссылки на тот или иной научный источник (номер ссылки должен соответствовать порядковому номеру источника в списке литературы).
- В **приложении** помещаются вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, графики, рисунки, и т.д.

Требования к оформлению и предоставлению исследовательской работы

- Титульный лист исследовательской работы оформляется по образцу.
- Текст исследовательской работы должен быть напечатан на **компьютере шрифт 14 пунктов** на одной стороне стандартного листа белой бумаги через **1,5 интервала**.
- Исследовательская работа должна быть помещена в папку-скоросшиватель с прозрачным верхним листом. Диск помещается в отдельный прозрачный файл и закрепляется во избежание самопроизвольного выпадения.
- При оформлении работы рекомендуется оставлять поля вокруг текста следующих размеров:
 - левое - 30 мм,
 - правое - 15 мм,
 - верхнее - 20 мм,
 - нижнее - 20 мм.
 - Контурные поля не наносятся.
- Исследовательская работа печатается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения.
- Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно **трем интервалам**. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.
- Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

Конкурс музыкального исполнения произведений русских и иностранных классиков по мотивам творчества А.С.Пушкина.

Требования к участию в номинации «Инструментальное исполнительство»:

- произведения известных композиторов Пушкинской эпохи, композиции, иллюстрирующие произведения А.С.Пушкина, произведения собственного сочинения на тему творчества А.С.Пушкина.

Требования к участию в номинации «Вокальное исполнительство»:

- вокальные произведения на стихи А.С.Пушкина, произведения собственного сочинения на тему творчества А.С.Пушкина.

- конкурсная программа одного исполнителя или коллектива может включать не более двух произведений общей продолжительностью:

- не более 5 минут – для младшей группы
- не более 7 минут – для средней группы
- не более 8 минут – для старшей группы и “профи”

- для Ансамблей до 8 минут (один ансамбль из любой возрастной группы и номинации).

Конкурсное исполнение может быть, как сольным, так и ансамблевым. Исполнение произведения должно быть в сопровождении фортепиано, иного инструмента или а саррелла. В конкурсной программе не допускается использование фонограмм.

Требования к участию в номинации «Вокальное исполнительство»:

- вокальные произведения на стихи А.С.Пушкина

Критерии оценки:

- сложность программы
- исполнительское мастерство
- артистизм
- культура исполнительского мастерства;
- эмоциональность и выразительность;
- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- качество исполнения;
- художественно-эстетический уровень.

Квитанция для оплаты участия:

Извещение	<i>Форма № ПА-4</i>	
	_____ Общество с ограниченной ответственностью (ООО «Группа компаний «Индиго»)	
	Наименование получателя платежа	
	1658196259	40702810007500000751
	(ИНН получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)
	Филиал Точка ПАО Банка «Финансовая Корпорация Открытие»	
	(наименование банка получателя платежа)	БИК: 044525999
	Номер кор./сч. банка получателя платежа:	
	(наименование платежа)	30101810845250000999
	(номер лицевого счета (код) плательщика)	
Кассир	Ф.И.О. плательщика _____	
	Адрес плательщика _____	
	Сумма платежа _____ руб. _____ коп.	
	Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.	
	Итого _____ руб. _____ коп.	
	"___" _____ 20__ г.	
	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.	
	Подпись плательщика: _____	
Извещение	<i>Форма № ПА-4</i>	
	_____ Общество с ограниченной ответственностью (ООО «Группа компаний «Индиго»)	
	Наименование получателя платежа	
	1658196259	40702810007500000751
	(ИНН получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)
	Филиал Точка ПАО Банка «Финансовая Корпорация Открытие»	
	(наименование банка получателя платежа)	БИК: 044525999
	Номер кор./сч. банка получателя платежа:	
	(наименование платежа)	30101810845250000999
	(номер лицевого счета (код) плательщика)	
Кассир	Ф.И.О. плательщика _____	
	Адрес плательщика _____	
	Сумма платежа _____ руб. _____ коп.	
	Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.	
	Итого _____ руб. _____ коп.	
	"___" _____ 20__ г.	
	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.	
	Подпись плательщика: _____	